

A IMAGEM DO ÍNDIO: DESCONSTRUINDO VISÕES ESTEREOTIPADAS

RENAN TORRES DA SILVA PEREIRA

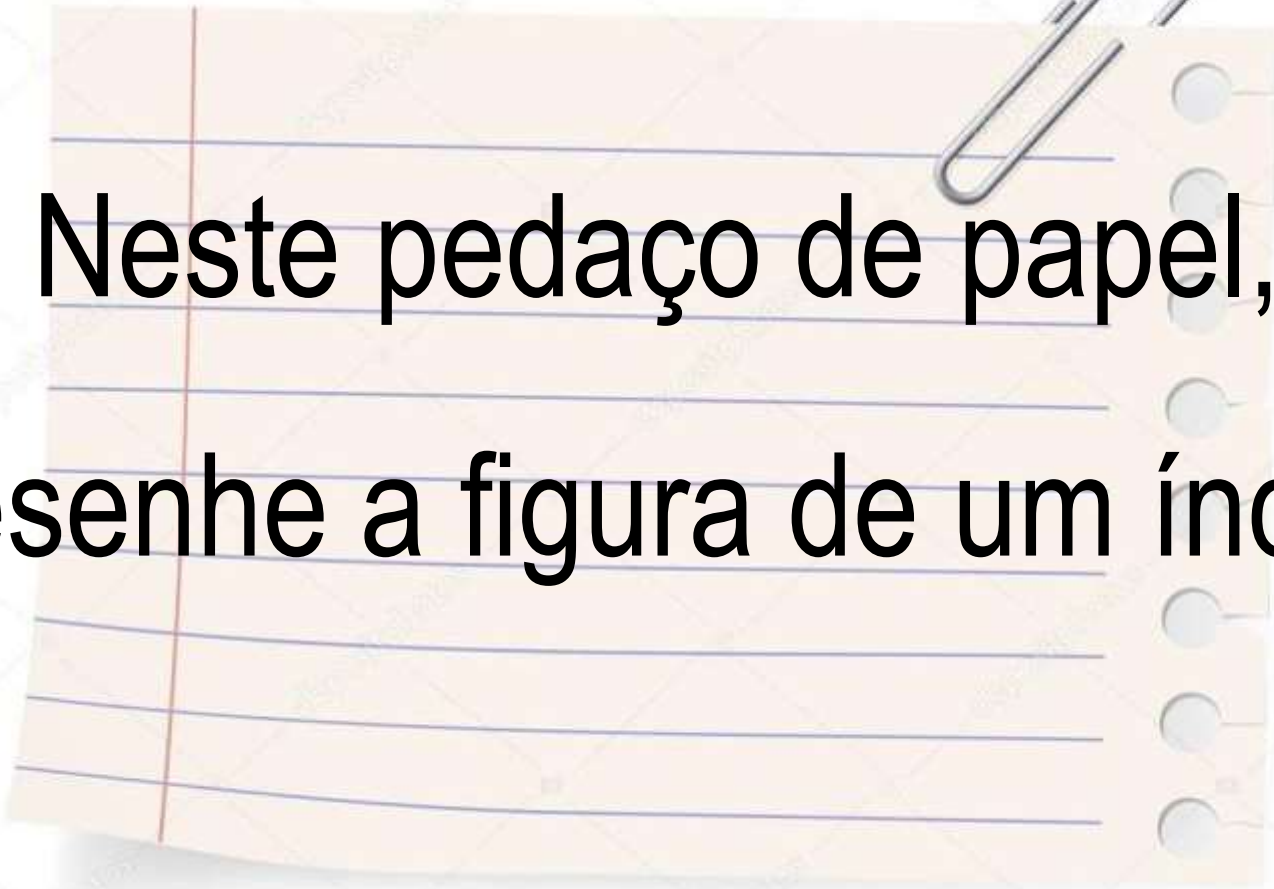
Ciências Sociais-UENF





officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

ATIVIDADE



Neste pedaço de papel,
desenhe a figura de um índio.

1º EQUÍVOCO: ÍNDIO É TUDO IGUAL

- Conceito é equivocado;
- Pluralidade étnica;
- Equívoco quanto a religiosidade;
- Diversidade cultural e linguística;
- Aparências físicas diferenciadas.



officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

2º EQUÍVOCO : ÍNDIO É ATRASADO E PRIMITIVO

- Aspecto da negação;
- Técnicas características (ancestralidade);
- Etno-saberes.



3º EQUÍVOCO: ÍNDIO PAROU NO TEMPO

- O direito do índio de mudar;
- Índio é uma ficção para as pessoas;
- Característica da manutenção dos costumes, hábitos e ritos.

4º EQUÍVOCO: ÍNDIO É PASSADO

- Convivem com as duas culturas;
- Valorização da escolaridade (afirmação da própria cultura);
- Relativizar (cada cultura é uma maneira de viver e de ver o mundo).



officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

DIA 19 DE ABRIL

- Os Índios sendo “comemorados” por meio de músicas e imagens estereotipadas;
- Índio como pertencente ao passado;
- História da data.



O ÍNDIO NOS LIVROS DIDÁTICOS

- Parte da Pré-História ou Descobrimento;
- Índio como distante da nossa realidade;
- Os índios analisados em momentos idênticos, privilegiando-se os marcos europeus em detrimento de possíveis marcos indígenas.

LEI DE Nº 11.645/2008

- Estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena no currículo oficial dos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio públicos e privados em todo o país.

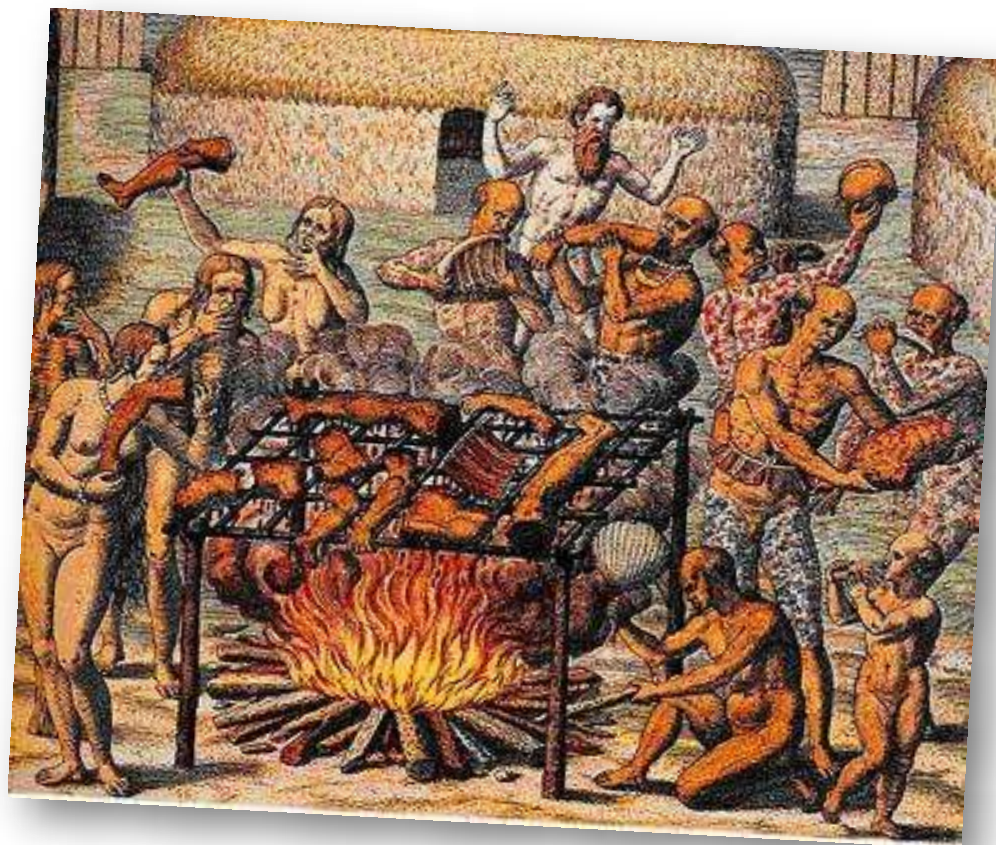




officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

VISÃO ROMANCISTA DOS INDÍGENAS

- Índio como o bom selvagem;
- Antropofágicos;
- Primitivo x Civilizado.





officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

PINTURA CORPORAL INDÍGENA

- Método de diferenciação das Etnias;
- Determinação das funções sociais;
- Estado Civil;
- Manifestações Culturais;
- Mulher como responsável pela pintura;
- Expressão da Identidade;
- Protagonismo;
- Pertencimento.



GRAFISMOS



officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL



Sepã
(cobra)



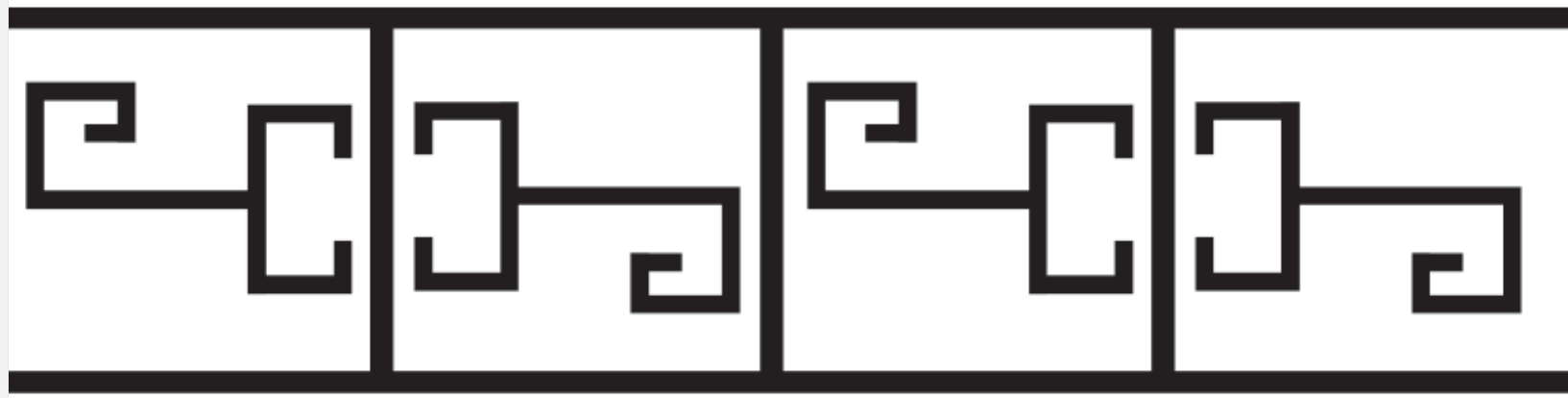
Sepã cod nak
(cobra - corda de arco)



Sepã do e van
(cobra - costas e ventre)

Wai Wai

Escorpião



Wai Wai

Macaco guariba

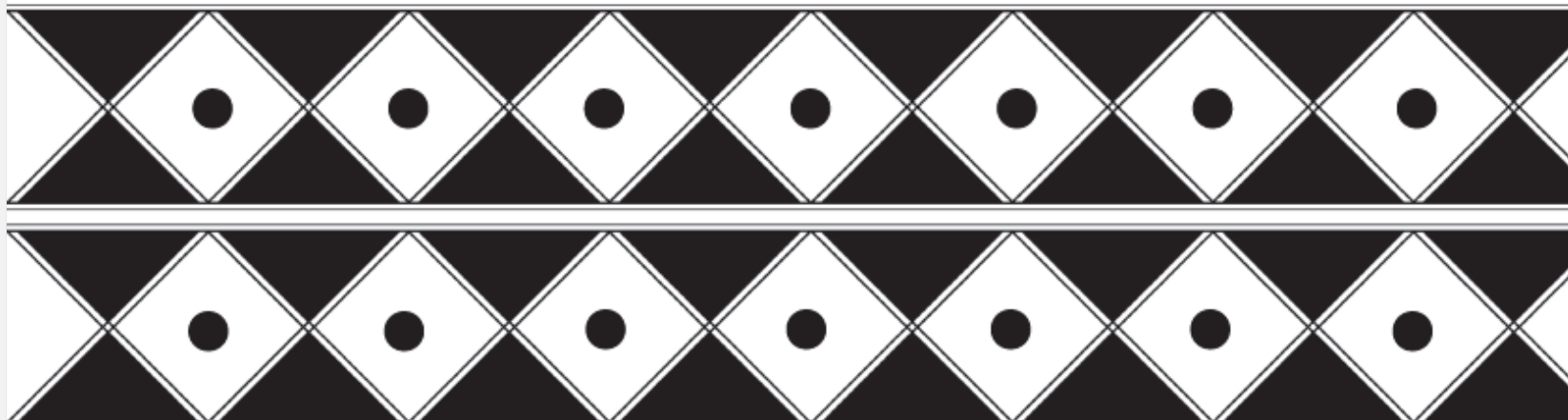




officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Munduku

Peixe



Tapajós

Peixe



PROPOSTAS DE AÇÕES

1. Tomar uma folha de papel em branco e **desenhar grafismos** na forma que mais lhe agradar.
2. Preparar os depósitos para tintas (copinhos), a tinta (guache) nas cores vermelho, preto e branco, os pincéis (de gravetos e palitos) e **pintar o colega** em um ritual da sua escolha. Pode ser de nomeação, de caça, de guerra de festas;
3. Conversar acerca dos significados dos grafismos e as representações.



officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL



ÍNDIOS GOITACÁS



officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL



ÍNDIOS COROADOS



officina
DE ESTUDOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL



ÍNDIOS PURIS e COROPÓS

POVOS INDÍGENAS DO BRASIL



www.indiosdobrasil.wix.com/povosindigenas

POVOS INDÍGENAS DO BRASIL



facebook.com/povosindigenas

POVOS INDÍGENAS DO BRASIL



@povosindigenas

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMARAL, W, D, F. Visões do índio na Poesia romântica. Juiz de Fora/. MG. Colégio de Aplicação João XXIII.

AMPARO, S, D, S. Da invisibilidade da questão indígena na geografia: relato de participação no V Simpósio Nacional e I Internacional sobre Espaço e Cultura. V Simpósio nacional e I Simpósio Internacional sobre Espaço e Cultura. NEPEC/ UERJ, Rio de Janeiro, setembro de 2006.

AS TRIBOS INDÍGENAS. Disponível em: <http://indios-brasileiros.info/as-tribos-indigenas.html>. Acesso em: 29 de novembro de 2015.

FREIRE, J. R. B., MALHEIROS. M. F. Aldeamentos Indígenas do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. Programa de Estudos dos Povos Indígenas. Departamento de Extensão/ SR-3. Universidade do Rio de Janeiro. 1997. 82 páginas.

NASCIMENTO, J, A, M, D. História e Cultura indígena na Sala de Aula. Revista Latino-Americana de História Vol. 2, nº. 6 – Agosto de 2013 – Edição Especial.

PEREIRA, R. T. S. ; Estudo de História e Arqueologia Indígena na bacia inferior do rio Paraíba do Sul. Leitura e análise de fontes documentais e bibliográficas século XIX.. 2014. (Relatório de pesquisa).

RELATÓRIOS de Presidente de província do Rio de Janeiro (1835-1930). Disponível em: <http://www.crl.edu/brazil/provincial/rio_de_janeiro> Acesso em: 20 de julho de 2014.

SEIXAS, T. A figura do índio na Literatura. Curso de Bacharelado em Publicidade. Faculdade Sete de Setembro-FA7. Fortaleza, 5 de junho de 2006.

TEIXEIRA, Simonne *et alli*. (2007): “Reflexões sobre os primeiros resultados sobre o projeto “Sítios arqueológicos. As traduções Uma e Tupi-Guarani e sua inserção no espaço ambiental da bacia do baixo Paraíba do Sul”. In: Anais Eletrônico do XIV Congresso da SAB. Florianópolis (CD-ROM – ISBN: 978-85-60967-04-9).

WITTMANN, Luísa Tombini (org.) . Ensino (d)e História Indígena. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015 (Coleções Práticas Docentes).

Agradecemos a atenção!

Realizado em
maio, 2017

